



Cette année le Comité Régional d'Équitation de la Région Rhône-Alpes, via sa Commission de Dressage, a organisé deux formations de juges dans les locaux de l'Institut de Formation de Soins Infirmiers de l'hôpital de Vienne (IFSI), qui possède un amphithéâtre pouvant accueillir une centaine de personnes, une grande salle de cours transformée en salle à manger pour les repas et un hall d'entrée donnant sur un patio rafraîchissant, servant pour l'accueil et les pauses nécessaires à un travail soutenu, le tout mis à disposition par l'Hôpital de Vienne grâce à Mme Sylvie Girbal, Cadre de Santé et Formatrice du personnel de Santé à l'IFSI, et juge national de Dressage appréciée dans notre région.

Les 8 et 9 janvier, une quarantaine de personnes, juges, cavaliers, enseignants et entraîneurs, ou tout simplement amoureux du Dressage, a répondu présent à l'appel de Pierre Mollard Responsable de la Commission de Dressage.

Raphaël Saleh a vite conquis son public en abordant, avec passion, mais aussi justesse et conviction, les différentes étapes de l'échelle de formation, dans le temps et suivant le niveau d'éducation du cheval et du cavalier, abordant toutes les difficultés permettant progressivement la réalisation de reprises interprétées par le couple, en fonction de l'évolution de leur degré de compétence.

C'est là qu'interviennent les juges, appréciant la justesse des mouvements réalisés par un athlète heureux dans sa locomotion et son développement musculaire, dans des allures correctes, une souplesse tant morale que physique, un contact moelleux et un équilibre harmonieux.

Comment choisir la note ? Quel critère définir pour quelle figure ? Quel commentaire utiliser ? Quelle synthèse retenir pour les notes d'ensemble ? Tout a été décortiqué, analysé, visualisé, avec arrêt sur image, en avant, en arrière, synthétisé, argumenté, avec un mot d'ordre, aller vers le bien, vers le mieux, vers le beau, et vers l'excellence, comme... Totilas...

Merci Raphaël, nous avons savouré votre formation avec bonheur, joie et gourmandise, sur des images dont nous avons besoin de nous repaître pour justifier notre bénévolat de juge tout terrain, toute heure, tout cavalier, tout parent, tout entraîneur, avec parfois au détour d'une reprise, « le je ne sais quoi » ou « le presque rien » qui fait la différence, qui nous remplit d'émotion et nous fait dire que oui en France et en Rhône-Alpes, le Dressage est en évolution, oui il y a des cavaliers qui en veulent, oui il y a aussi des chevaux qui nous font vibrer...



Justement pour ces jeunes cavaliers qui en veulent et les enseignants qui veulent leur en donner, Nadine Cochenet, Présidente Nationale de la Commission de Dressage et membre du Comité Directeur de la FFE, est venue en personne, le 13 février, expliquer à une quarantaine d'enseignants, cavaliers, juges et futurs juges-club, les nouvelles reprises Club Préliminaires, mises en place par elle-même et un collège de personnes spécialisées et compétentes, pour une meilleure utilisation et compréhension du cheval, et ce, jusqu'au niveau préparant l'accès aux premières compétitions officielles.

Nadine Cochenet ayant eu l'opportunité d'analyser ces reprises *in live* en Bourgogne, nous avons pu montrer ce travail sur des vidéos faites à cette occasion par Marie-Claude Blan, détaillant le niveau de difficulté et la correction à y apporter pour obtenir le mouvement demandé.

-C'est ainsi qu'en **club 3 préliminaire**, seule reprise avec **gogue autorisé**, l'accent est mis sur le **cavalier** dans le couloir de ses aides, sachant mettre son cheval sur la main, avec une orientation juste, des allures correctes et un contact stable.

-En **club 2 préliminaire**, on insiste sur l'orientation et la **rondeur** du cheval, (*rondeur* signifiant contraire de *creux* et non pas *rassembler*.) sur des cercles, avec un léger fléchissement du cheval autour de la jambe intérieure du cavalier, en gardant l'impulsion naturelle du cheval, les mains agissant moelleusement et en accord élastique avec la bouche, sur un *allongement de rênes* au trot et une *rupture de contact* au galop.

-En **club 1 préliminaire**, c'est l'acquisition de la **mobilité des hanches** qui est demandée sur un cheval toujours *rond* bien évidemment, avec comme figures principales, au trot : un *déplacement latéral du cheval légèrement ployé autour de la jambe intérieure*, et au pas : la *demi-volte renversée*, *hanches légèrement à l'extérieur et léger pli extérieur*.

-En **club Elite préliminaire**, niveau qui ouvre la porte à la compétition Amateur 3, le juge vérifiera principalement le bon **équilibre du cheval**, en particulier sur des figures telles que des *épaules en dedans* au trot, des *épaules en avant* au galop et des transitions montantes et descendantes.

Nous avons pu apprécier le savoir-faire de Nadine Cochenet, qui, après avoir laissé dérouler ces reprises, parfois dans la confusion due aux problèmes de mise en main, d'allure précipitée, et de contact difficile, a su recadrer chaque cavalier, les a mis en confiance avec un vocabulaire simple et précis, laissant apparaître peu à peu la magie de l'entente souhaitée entre le cavalier et sa monture.

Tous les enseignants présents sont conscients de l'exigence requise pour l'obtention des critères fondamentaux nécessaires à une bonne Equitation en générale et au Dressage en particulier.

La volonté de multiplier les formations de juges-clubs dont nous avons besoin dans chaque département et dirigées par des Formateurs de niveau Candidat National Elite (N2), permettra un partage de savoir et de compétence avec ceux qui, animés d'une belle motivation, seront les juges de demain.

Un grand merci à l'Equipe de la Commission de Dressage qui a organisé la logistique de ces journées de Formation afin que chacun puisse profiter des moyens mis en œuvre par le CRE-RA, et, en ce qui concerne la deuxième formation du soutien des CDE, pour satisfaire leur passion envers cette Discipline et aider à son développement.

Et surtout un Grand Merci à Nadine Cochenet, dont la passion pour le Dressage n'est plus à démontrer, et qui n'hésite pas à prendre sur son temps pour nous la faire partager.